

iframe対応ブラウザでご覧下さい。

投稿者コメント

- 1.コメント
- 2.コメント
- 3.コメント

この作品のタグ：[第13回MAD晒しの宴](#)

## レビュー欄

- 218 名前：名無しさん@お腹いっぱい。[sage] 投稿日：2008/04/05(土) 00:53:42  
ID:GwrIL0VW0  
元ネタ：全部見ました

各キャラと名前を色で対比させてる作品なんで  
モノクロ・セピアを単独使用はもったいないかと思えます。  
モノクロ・セピアの画像の中で、何か一つだけ色を残した状態に  
すると面白い事になるんじゃないかなと思えました。羽だけ、花だけ・・・とか。  
フリーでもいいソフトあるので、ムビメカだけじゃもったいないです。 -- 名無しさん  
(2008-04-07 01:36:13)

- 310 名前：名無しさん@お腹いっぱい。[sage] 投稿日：2008/04/05(土) 15:11:07  
ID:krFY61ZZ0

んーとりあえず  
モノ&セピアの配分がよろしくないんじゃないかな  
黒バックの赤いバラは見栄えが良いが  
赤バックだと紛れてしまう・・・という概念  
単体のカットは良い感じだと思うんだけどね  
まあ使い方とバランスに注意って事で

同じキャラを主軸にした構成だと単調な展開に  
なりやすいからその辺も工夫が欲しいとは思った  
・・・が銀様！銀様！な世界らしいから  
これでいいのか？wその辺は詳しくない！  
シーンの選び方や合わせ方はけっこう上手くやれてるように思う  
-- 名無しさん (2008-04-07 02:03:09)

- 564 名前：名無しさん@お腹いっぱい。[sage] 投稿日：2008/04/07(月) 01:52:34  
ID:mPcmq8Vb0  
違和感がなくすっきりしていてなかなかいい感じでした。  
同時にあまりにもすっきり過ぎて逆に少し物足りなさもある。なんだろうこの感覚w -- 名  
無しさん (2008-04-07 16:31:14)

- 691 名前：名無しさん@お腹いっぱい。[sage] 投稿日：2008/04/08(火) 05:46:53  
ID:MX9bLaMJ0  
(MAD) [ ローゼンメイデン ] 雪のツ/バサ (ショートver)

未見。  
音楽の始まりが不思議な感じ。  
映像が始まって15フレームくらいで曲スタートか、  
もう少しセピア調の男の子のシーンを無音で伸ばし(数カット)  
水銀燈の登場で曲スタートの方が個人的には好み。

0:04 ~ 同じアングルの真紅が2回出てくるのは、ちともったいないかと。  
0:11 ~ このカットだけ浮いている。

一連の流れは、「廃墟で左側に水銀燈、右側に真紅」だが、急に「室内で、中心に水銀燈、左側に真紅」だと不思議な感じ。最低でも「廃墟」でのツーショットにすべきだと思う。それに、セピアからモノクロへの変化にも違和感。変化させるなら、今までずっとモノクロなのだから、モノクロ セピアかと。0:25～ まあムービーメーカーだとどうしようもないんだけど1フレームだけ、ゴミフレームが入っている。0:54～ 水銀燈と真紅の戦闘らしきシーンから、モノクロの水銀燈（切ない顔）真紅（驚きの顔）につなぐ意図はなんだろう？1:22～ うーん、今さらここで戦闘シーンは不思議な感じ。モノクロは回想シーン（つまり過去シーン）に使うのはわかっていると思うけど、カラーで理解し合えたシーンを出した後に、モノクロの戦闘シーンだと順番が逆に感じる。ここで表現したいのは『闘いの末、理解しあえた』か『すれ違いによって戦わざるを得なかった』かのどちらかだと思う。ならば、モノクロの戦闘シーンの後に、カラーによる2人の和解シーンならば、モノクロの和解シーンの後に、カラーによる戦闘シーンにした方がしっくりくるかと。1:31 うーん・・・未見なのでなんとも言えないが、今までずっと出てこなかったウサギをここで持ってくる必要あるのかな？

全体的な雰囲気はいい感じ。 -- 名無しさん (2008-04-09 01:00:14)

- 808 名前：名無しさん@お腹いっぱい。[sage] 投稿日：2008/04/10(木) 03:17:31 ID:Dq4i1Ssj0

深紅と水銀燈という二人に合わせた構成が綺麗

エフェクトの使い方も綺麗

少し難を言えば古いフィルムのチラチラがわざとっぽくて気になったくらい

あれだったらモノクロ一色の方が良かったかも

綺麗なMADで1分半という丁度いい長さも心地良い。

ローゼンメイデンの魅力が出ていて良いMADでした。 -- 名無しさん (2008-04-10 21:45:30)

- 934 名前：名無しさん@お腹いっぱい。本日のレス 投稿日：2008/04/11(金) 19:51:12

b+4YpcmK0

意外な組み合わせでしたが、曲調にあった良い編集だと思います。

ただ、構成として最後のラプラスは少し余計の気がします。曲途中での登場であれば、あまり違和感も無いのですが。

あとモノクロ、セピアを多用していますが、割と使われる効果でもありますし、観ている側の飽きを誘ってしまう可能性があります。

ベタはベタとして、使いどころを抑えた方が良いでしょう。印象的に見せたい色の綺麗なカットの前だけに限定するとか。 -- 名無しさん (2008-04-11 23:55:36)

名前:

コメント:

投稿